

تَارِيخُ شُعَرَاءِ الْعَرَبِيَّةِ

ابن الرومي

العصر  
العبّاسي  
الثاني



مراجعة

أحمد عبد الله فرهود

اعداد

الدكتور محمد حسني مصطفى

جميع الحقوق محفوظة لدار الكتب العربي بحلب ولا يجوز إخراج هذا الكتاب أو أي جزء منه  
أو طبعته ونسخه أو تسجيله إلا بإذن مكتوب من الناشر .



**منشورات**  
**دار القلم العربي بحلب**  
**جميع الحقوق محفوظة**  
**الطبعة الأولى**  
**١٤١٩ هـ - ١٩٩٩ م**

عنوان الدامر

مهورية - حلب - خلف الفندق السياحي

شارع هدى الشعراوي

هاتف : ٢٢١٣١٢٩ ص.ب. : ٧٨ / فاكس : ٢٢١٢٣٦١ - ٢١ - ٠٠٩٦٣

## بسم الله الرحمن الرحيم

### اسمه ومولده ونشأته

ولد علي بن العباس بن جُرَّيج في مدينة بغداد سنة ٢٢١هـ من أب يوناني ، وأم فارسيّة ، وتلقّف العلوم الدينية والأدبيّة والفلسفيّة في العاصمة العبّاسيّة ، وأفاد من كتابيها وحلقات المساجد العلميّة ، ومن مكتبة دار الحكمة العريقة .

ويسيل الشعر على لسانه ، فيتوجّه به إلى الوجهاء ليتكسّب به ، ولكنه لم يُصِيبْ من ذلك ما أصابه منافسُه البحريّ ، وكان بينهما عداوة وبغضاء .

### ملامحه الجسمية

كان لابن الرومي رأس صغير مستدير ، وحسّم نخيل ، ولحية كثّة ، وكان أصلع ، وقد داهمه الشيب مبكّراً ، وتكاثرت عليه العلل والأسقام ، فأفسدت أعصابه ، فكانت مشيته مختلجة مضطربة ، وكان صلعه ما يزال يتوسّع حتى شمل كل رأسه فغدا أقرع .

### سماته النفسية

كانت ملامح ابن الرومي النفسيّة مضطربة أيضاً اضطراباً شديداً ، فهو سريع التقلّب ، فقد يمدح في يومه أمراً ثم يذمه في غده ، فهو قد مدح ابن عمار ، وكان له صديقاً ، ثم انقلب عليه وهجاه ، وعلى عكس ذلك هجا الأخفش النحوي ( علي بن سليمان ) وأفحش ، ثم عاد ومدحه ، ووصفه بأنّه بحر من بحور العلم .

وعلى هذه الشاكلة يذمّ البخل ، ثم يعود فيمدحه ، ويقول :

لا تَلْمِ الْمَرْءَ عَلَى بُخْلِهِ      وَلَعْنَةُ يَا صَاحِ عَلَى بُذْلِهِ  
لا عجب بالبخل من ذي حجى      يكرم ما يُكرم من أجله

وكما مدح البخل مدح أيضاً الحقد ، وذمّ الوزد ، وما من شك أنّ اضطرابه العصي أثر في علاقته مع الناس ، فلم تكن موفقة ، وكان يحسّ وكأن الناس يحسدونه :

أَبْعَدَمَا اقْتَضُوا الْأَمْوَالَ وَاتَّخَذُوا      حَدَانِقًا وَكُرُومًا ذَاتَ تَعْرِيشٍ  
يَحَاسِدُونِي وَبَيْتِي بَيْتٌ مَمْنُونَةٌ      قَدْ عَشَّشَ الْفَقْرُ فِيهِ أَيَّ تَعَشِيشٍ

وكان ابن الرومي يتطير تطيراً شديداً<sup>(١)</sup> ، وكانت فيه سوداوية ، وعرف الناس ذلك منه ، فكان بعضهم يقرع عليه الباب صباحاً فإذا سأله من الطارق ذكر اسماً غير اسمه ، من تلك الأسماء التي ينقبض لها ابن الرومي ، فإذا سمع ذلك ابن الرومي صدّف<sup>(٢)</sup> عن الخروج كلّ يومه . وهو حين يتشاءم إنّما يستجيب لاضطراب نفسه الذي يتعكس في مسير عقله ، فإذا به يحاكم الأشياء - أحياناً - ويربط بينها ربطاً غير صحيح ولا وثيق ، وآية ذلك أنّه كان يتطير من اسم " جعفر " وهو في اللغة الجدول ، والنّاقة الغزيرة اللّين ، لكنّ لأمر ما كان ابن الرومي يجعله من الجوع والفرار . وقد سخّر أبو العلاء منه ، لنهايه هذا المذهب ، وقال : لو هُلدي ابن الرومي لصرف اسم جعفر إلى النهر الجرار .

(١) يتطير : يتشاءم .

(٢) صدّف : أعرض .

وكان ابن الرومي أيضاً نهماً شرهاً يحب الطعام حباً جمّاً ، مُفرطاً ، وهو حبّ هجا من أجله شهر رمضان المبارك ، وجعله يتغنّى بأنواع المأكّل ، فشبه السمك الأبيض بسبائك الفضة ، ووصف الدجاجة التي ظلّ يقشر جلدها الأحمر عن لحمها الأبيض ، وكأنّه يقشر ثبراً عن لجين ، وجعل العنب الرازقي مثل مخازن البلّور لصفائه وشفافيته ، وإفراط ابن الرومي في هذا المجال - على هذا النحو الشاذّ - ورطه في شرب الخمر ، ليسلي همومه ، ولم يسألها لشقاوته بما يصنعه المسلم المهتدي الذي يذكر الله تعالى بأيّ من تلك الصيغ الكثيرة الماثورة ، التي تنجلي بها الأحزان ، وتُدفع الكروب .

## موته

مازال ابن الرومي يقبل على الطعام مع غوّله إقبالاً منقطع النظر حتى عرف الوزير القاسم بن عبيد الله وزير الخليفة المعتضد من أين يؤتّى ؟ وكان يكره ابن الرومي ويخاف سلاطة لسانه وجِدّة هجائه ، فأغرى به مَنْ دسّ له السُّمّ في لون من الطعام كان يحبه ابن الرومي ، فصُرّع بذلك الطعام المسموم ، وكان مقتله سنة ٢٨٣ أو ٢٨٤ هـ .

## خصائصه الفنيّة

ابن الرومي من الشعراء المقلّمين في الهجاء ، بغوص وراء المعاني ، ويكثر التفرّيع فيها ، والتوليد منها ، حتى يأتي بالنادر الطّريف المُعجّب ، وهو حسن الوصف ، بارع التصوير ، ذو قدرة فائقة على صوغ العبارات الطليّة المنسجمة

وترقيشها بجُلَى البيان أو البديع . وديوانه طويلٌ جداً ، فلا تشمل هذه الأحكام كلَّ ذلك الديوان الذي نشر قسماً منه محمد شريف سليم ، وانتخب مجموعة منه كامل كيلاني ، وأخرجه بعد ذلك الدكتور حسين نصّار عن مخطوطات وحدها في دار الكتب المصريّة .

ومن يتأمل في شعر ابن الرومي يجدّه أحياناً جميل الأسلوب والمعنى جميعاً ، كنحو قوله :

ما أنْسَ لا أنْسَ خَبَزَ أَمْرَتُ بِهِ	يدحو الرُقَاقَةَ مثلَ اللّمْحِ بالبَصَرِ <sup>(١)</sup>
ما بَيْنَ رُؤْيَيْهَا فِي كَفِّهِ كُرَّةٌ	وَبَيْنَ رُؤْيَيْهَا قُورَاءُ كَالْقَمَرِ <sup>(٢)</sup>
إِلَّا بِمَقْدَارِ مَا تَنْدَاحُ دَائِرَةٌ	فِي لُجَّةِ الْمَاءِ يُلْقَى فِيهِ بِالْحَجَرِ <sup>(٣)</sup>

فهاهنا سخرَ لهذه الصورة الطريفة ألفاظاً بخيرة ، جميلة ، لكنّه أحياناً لا يبالى إذا رَضِيَ معنى أنْ يسوقه بأسلوب مُغرب فإذا هو يستعمل " اللَّصَاب " لشعاب الوادي ، و " السَّخَاب " للقلادة ، و " المَرث " للحليم الصبور في الخضم ، و " القَفْد " للصفع على القفا بباطن الكف .

وهو لم يسرف في تحلية شعره بالمحسنات البديعية ، لكنّه يستعملها أحياناً ، انظرُ إلى هذه المجاورة في قوله :

مُقْتَرَكُ الْحِظِّ لَا مُحْصَلَةٌ	مُحْصَلُ الْمَجْدِ غَيْرُ مُقْتَرَكِهِ
مُنْتَهَكُ الْمَالِ لَا مَنْعُفَةٌ	مَنْعُ الْعَرَضِ غَيْرُ مُنْتَهَكِهِ <sup>(٤)</sup>

(١) الرقاقة : الرغيف . (٢) قوراء : مبسوطة مرققة .

(٣) تنداح : تتوسّع . لجّة الماء : عمقه .

(٤) المملوح مشرك الحظ مع الناس ، لكنه انفرد وحده بتحصيل المجد فلم يشركه فيه

أحد ، كما أنّه ينتهك أمواله بالعطايا ، على حين أنّ عرضه سليم مصون غير منتهك .

وقد يعمد إلى الترضيع ، أو الجنس ، أو الطباق ، يقول مطابقاً بين  
المدح والمهزاء ، والمنع والعطاء :

إذ ما المدح سار بلا ثواب  
لأن الناس لا يخفى عليهم  
من الممدوح فهو له هجاء  
أمنع كان منه أم عطاء

وابن الرومي قد سبق أبا العلاء في التزام ما لا يلزم ، كقوله في ثقیل :

يا أبا القاسم الذي ليس يُدْرَى  
أنت عندي كماء بئر في الصَّيف -  
أرصاص كياته أم حديد  
ثقیل يعلوه بَرْد شديد

فالتزم هنا ثلاثة حروف . وقال في داره التي اغتصبها منه رجل من

انتحار وأجره أن يبيعها ، فشكاه الشاعر إلى سليمان بن طاهر :

ولي وطن آليت ألا أبيعَه  
عمرت به شرخ الشَّباب منعاً  
وحيب أوطان الرجال إليهم  
إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهم  
فقد ألفتَه النَّفسُ حتى كأنه  
فك أرى غيري له الدَّهر مالكا  
بصُحبة قوم أصبحوا في ظلالكا  
مأرب قضاها الشَّباب هنالكا  
عهد الصِّبا فيها فحنوا لذلكا  
لها جسد إن بان غودر هالكا

## من رواد المدرسة الإبداعية ( الرومانسية )

كان ابن الرومي مريض الجسم ، ملتهب الأعصاب ، حادّ الزاج ، سريع  
الانفعال ، قوي التأثر ، ضيق الصدر ، كثير الطيرة ، قلق النفس .

ولو وقفنا على خصائص المذهب الفني الذي رآه<sup>(١)</sup> ابن الرومي لوجدناه شديد التشابه مع مذهب الإبداعية (الرومانسية) الذي شاع في أوروبا في النصف الأول من القرن التاسع عشر وعرفته بيئة شعراء المهجر وبعض الأوساط في الشرق الأوسط مع بدايات هذا القرن العشرين .

١- وأولى خصائص مذهب ابن الرومي اضطراباً عواطفه ، وعتوً انفعالاته ، والتهابُ أحاسيسه وأعصابه ، وهي خصيصة لم يحاول أن يخففَ من عتيتها ، ولا أن يشغلها باهتمامات تقيه سيئاتها ، بل اندفع بها يمارس الملاذ يسراف ، واندفع بها أيضاً إلى شيء آخر ، وهو عدم احتمال الآخرين ، وإصلاؤهم بنار هجائه ، حتى ضربَ المثلُ به في هذا الشأن ، ف قيل " أهجى من ابن الرومي " . يقول في مغمية اسمها شَنْطَفُ :

إذا ما شَنْطَفُ نكحت أمانت	فمن ندمائها قَتَلَى وصرعى <sup>(٢)</sup>
يُلَاقِي الأنفُ مِنْ فَمِهَا عذاباً	وَتَرعى العَيْنُ مِنْهَا شرَّ مَرعى
وإن سكوتها عندي لبشرى	وإن غناءها عندي لمتعى
فَقَرَطُهَا بِعَقْرَبِ شَهْرَ زُورٍ	إذا غَنَّتْ وطوقها بأفعى <sup>(٣)</sup>
فإن جاءت فلا أهلاً وسهلاً	وإن ذهبت فلا حفظاً ورُجعى

٢- والخصيصة الثانية أنه كان يحبُ الطَّلَاقَ وألاً يتقيد بشيء ، وعلى هذا سرُّ حبه الطَّبيعة ؛ يقول في وصف شمس الأصيل :

(١) راده : قاده .

(٢) نكحت : تنفست .

(٣) قَرَطُهَا : شَنَّفَ أذنُها . شهر زور : مدينة بایران .



وقدرت شمس الأصيل ونفضت	على الأفق الغربي ورمنا مزرعاً <sup>(١)</sup>
وودعت الدنيا لتقضي نحبها	وشوكت باقي عمرها فتشعشعاً <sup>(٢)</sup>
ولاحظت النوار وهي مريضة	وقد وضعت خذاً إلى الأرض أضرعاً <sup>(٣)</sup>
كما لاحظت عواده عين مدنف	توجع من أوصابه ما توجعاً <sup>(٤)</sup>

وكان دعاة الرومانسية قد عدوا الفرار إلى الطبيعة من خصائص مذهبهم . وهو ادعاء ، لأن كل الناس يحبون الطبيعة الغناء .

٣-والخصيصة الثالثة : كان ابن الرومي ينزع إلى عرض ما هو غريب غير مألوف ، كقوله في أكل :

وأما يد البصري في كل صفحة	فاقلع من سبيل وأغرقت من رفش <sup>(٥)</sup>
أ أوعده بالشعر وهو مسلط	على الإنس والجنان والطيور والوحش

وكان ابن الرومي نفسه نهماً أكللاً كما رأينا .

٤-والخصيصة الرابعة : كان ابن الرومي يُكثر من التخيل والصُّور ، يقول في بائع الزلاية ، وهي نوع من المعجنات الحلوة المذاق ، تُقلى بالزيت ، وتُجعل بشكل دوائر أو كرات :

- 
- (١) رنق الطائر : رفرف بجناحيه من غير أن يطير . الأصيل : ما بين العصر والمغرب .  
الورس : نبات أصفر أو أحمر . مزرعاً : محرك بشدة .  
(٢) شوكت : نقص . تشعشع : تبلد .  
(٣) النوار : الزهر الأبيض . أضرع : ذليل .  
(٤) مدنف : مريض . أوصاب : آلام .  
(٥) رفش : ما يُحرف به التراب .

ومستقرٌ على كُرْسِيِّه تَعَبٍ      رُوحِي الفداء له من مُنْصَبٍ نَصَبٍ<sup>(١)</sup>  
رَأَيْتُهُ سَحْراً يَفْلِي زَلَابِيهَ      فِي رَقَّةِ القُشْرِ ، والتجويفُ كالقَصَبِ  
يُلْقِي العَجِينَ لُجِيناً من أَنَمِلِهِ      فَيَسْتَحِيلُ شَبَاهِكاً من الذَّهَبِ

٥-والخصيصة الخامسة مزاجه النَّاري ، وكثرة انتقاده وهجائه ، وهما انتقاد وهجاء قد يبلغان به حدَّ النَّيل من الخِلقة التي فَطَرَ اللهُ النَّاسَ عليها ، على شاكلة هَجْوِه لشخص اسمه عمرو :

وَجْهَكَ يَا عَمْرُو فِيهِ طَوْلٌ      وَفِي وَجْهِهِ الْكَلَابِ طَوْلٌ  
وَقَدْ يُحَامِي عَنِ الْمَوَاشِي      وَمَا تَحَامِي وَمَا تَصُولُ<sup>(٢)</sup>  
مَسْتَفْعِلُن فَاعِلُن فَعُولُن      مَسْتَفْعِلُن فَاعِلُن فَعُولُن<sup>(٣)</sup>  
بَيْتَ كَعْنَكَ لَيْسَ لَهُ مَعْنَى      سِوَى أَنَّهُ فَضُولُ

على أَنَّ انتقاده كان أحياناً يَتَوَجَّه إلى نفسه فيشبعها ملامة ، بسبب انشغالها بدنياها عن أُخْرَاهَا ، وهذا من أَفْضَل ما اهْتَدَى إِلَيْهِ فِي شِعْرِهِ ، يَقُولُ :

إِنَّ اللَّيَالِي وَالْأَيَّامَ قَدْ كَثُفَتْ      مِنْ كَيْدِهَا كُلِّ مَسْتَوِرٍ وَمَكْنُونٍ<sup>(٤)</sup>  
وَحَبْرَتُنَا بَاتَا مِنْ فِرَاقِهَا      نَوَاطِقاً بِفَصِيحٍ غَيْرِ مَلْحُونٍ<sup>(٥)</sup>

(١) الْمُنْصَبُ وَالنَّصَبُ : الْمُتَعَبُ .

(٢) الْكَلَابُ قَدْ تَحَامَى أَيِ تَدَافَعَ عَنِ الْغَنَمِ ، لَكِنَّ الْمَهْجَرَ لَا يَفْعَلُ ذَلِكَ .

(٣) يَسْمَى هَذَا الرِّزْنُ " مَخْلَعُ الْبَسِيطِ " .

(٤) مَكْنُونٌ : مُسْتَوَرٌّ .

(٥) مَلْحُونٌ : خَاطِئٌ .

بل ليس جهلاً ولكن علم مقتون  
 إلّا صحيحاً له أفعال منجّون  
 مضلّات وكيد غير مأمون  
 مُنقّى إليه طوال الدهر مَرَكُون<sup>(١)</sup>  
 لو اعتبرنا برأي غير مَأْفُون<sup>(٢)</sup>  
 سفاهة ونبيع الفوق بالدون  
 وزخرف من غرور العيش مَوْضُون<sup>(٣)</sup>  
 وقد أبى قبلنا تخليد قارون<sup>(٤)</sup>

نشكو إلى الله جهلاً قد أضربنا  
 أغوى الهوى كل ذي عقل فلمنت ترى  
 هوى غوى وشيطان له خدع  
 أعجب به من عدو ذي منابذة  
 وفي أبينا وفيه أي مظهر  
 حتى متى نشترى دنيا بأخرة  
 مظليّن بآمال تخادعنا  
 ونجمع المال نرجو أن يخلدنا

والخصيصة السادسة أن هذا الشاعر المنكود مع شقاوته هو أقرب إلى  
 السذاجة والبراءة ، ولن يصرفنا عن هذه الخصلة فيه ترديده لبعض العبارات  
 الفلسفية ، ولا تأثره بالمعتزلة ، ولا اطلاعه على بعض الآثار اليونانية ، وكلّ  
 ذلك فيه ، ولكنه لا يمثل مفتاح شخصيته ، ولا جوانبها البارزة ، ولا سيما في  
 شعره .

وتتمثل براءة ابن الرومي في عدّة مظاهر ، أولها حبه لبيته ، الذي يسميه  
 وطناً ، ومرّت بنا الآيات المتحدثة عن ذلك .  
 والمظهر الثاني في حنينه إلى أيام حداثته ، وهذا واضح في قوله :

(١) ركن إليه : مال إليه .

(٢) مأفون : فاسد .

(٣) مَوْضُون : منسوج .

(٤) قصة قارون في سورة القصص (٧٦-٨٢) ، وكان من قوم موسى وكان واسع  
 الثراء ، فلما عتا وطغى خسف الله تعالى به وبداره الأرض .

وَصَدُّ الْغَائِيَاتِ لَدَى عَتَابِي (١)  
وَيَا حَزَنًا إِلَى يَوْمِ الْحِسَابِ

يُنْكِرُنِي الشُّبُلَابُ هَوَانُ عَتَابِي  
يَا أَسْلَفًا وَيَا جَزَعًا عَلَيْهِ

والمظهر الثالث تَلَطُّفُهُ في عتاب صديق له جفا وده ، فصار ابن الرومي

يستلينه ليعود إلى مودته ، يقول في همزته :

أَيْنَ مَا كُنْ بَيْنَنَا مِنْ صَفَاءِ (٢)  
أَنْتَ الْمَخْلُصُ الصَّحِيحُ الْإِخَاءِ  
أَسِيءُ الظَّنَّوْنَ بِالْأَصْدِقَاءِ  
صَاحِبًا غَيْرَ صَفْوَةٍ الْأَصْفِيَاءِ (٣)

يَا أَخِي أَيْنَ رَيْغُ ذَاكَ الْإِخَاءِ  
أَيْنَ مُصَدِّقُ شَاهِدٍ كَانَ يَحْكِي  
تَرَكْتَنِي . وَلَمْ أَكُنْ سَيِّئَ الظَّنِّ -  
وَأَنَا الْمَرْءُ لَا أَسُومُ عَتَابِي

٧-والخصيصةُ السابعة : كان يغلب عليه الأسى ، وتكتنفه الكآبة ،  
وتغلب عليه الطَّيْرَةُ ويحوطه عالم من الهواجس والوساوس والقلق والانفعالات  
المتضاربة المضطربة ، وكل ذلك يدلُّ على أنه كان مريضاً وهو مرض جعله  
يعتذر عن زيارة الكاتب أحمد بن ثوابة ، لأن بينهما نهر دجلة وهو يتشاءم من  
عبوره ، إذ أنه لا يعرف السَّباحة ، فلو انقلب به القارب لأضحى في قعر ذلك  
النهر . والشاعر شديد الخوف من الماء حتى لو رآه في كوز :

---

(١) الْعَتَبُ : العتاب . الغائيات : الشَّاتَاتِ الجميلات بِخَلْقَتِهِنَّ لَا بِالسَّاحِقِ وَالْدهون .

(٢) رَيْغُ الْإِخَاءِ : ثمرته .

(٣) أَسُومُ عَتَابِي : أَقْصِدُ بِهِ .

وأما بلاءُ البَحرِ عندي فإِنَّه طواني على رَوْعٍ مع الرُّوحِ واقب<sup>(١)</sup>  
ولم لا ولو أَلْقَيْتُ فيه وصخرة لو أفَيْتُ منه القَفَرَ أوَّلَ راسي  
ولم أتَعَلَّم قطَّ من ذي سباحة سوى الغوص، والمضغوف غيرُ مغالب<sup>(٢)</sup>  
فأيسرُ إشفاقي من الماء أنثي أمرُّ به في الكوز مرَّ المُجائبِ

كان ابن الرومي شديد التأثير بما حوله ، حادَّ الإحساس ، وهَيَّاه ذلك أنْ  
يجيد في كل موضوع يثير العاطفة ، فعندما نكَبَ الزنج مدينة البصرة ، سنة  
٢٥٧هـ ، وفتكوا بأهلها وأهلكوا الحرث والنَّسل ، نَسِيَ هذا الشَّاعرُ محنته  
الخاصَّة ، وتبرَّمه بمن حوله ، وصار يتعاطف مع المنكوبين ، ويقول :

ذادَ عن مقلتي لذِيذِ المنام	شَغَلْها عنه بالدموع المنْجَم <sup>(٣)</sup>
أَيُّ نومٍ من بعدما حلَّ بالبصرة	- ما حلَّ من هتاتِ عظام <sup>(٤)</sup>
أَيُّ نومٍ من بعدما انتهك	- الزَّنجُ جَهراً محارِمَ الإسلام
لهفي عليك أيتها البصرة	- لهفأَ كمثُلَ لَهَبِ الضُّرام
كم أخٍ قد رأى أخاه صريعاً	تَرَبَّ الخدَّ بين صرعى كِرام
كم أبٍ قد رأى عزيزَ بنيه	وهو يُغَيِّ بِصارمِ صمصام <sup>(٥)</sup>

(١) واقب : مستكن . رَوْع : خوف .

(٢) المضغوف : الضعيف .

(٣) ذاد : دفع . السَّجَم : المتواصلة .

(٤) هتات : أشياء .

(٥) صمصام : سيف قاطع حاد .

بشبا السيف قبل حين فطام<sup>(١)</sup>  
فضحوها جهراً بغير اكتتام  
أين ذاك البنيان ذو الإحكام؟  
وثقلاً إلى العبيد الطغام<sup>(٢)</sup>

كم رضيع هناك قد فطموه  
كم فتاة بخاتم الله بخر  
أين تلك القصور والدور فيها  
انفروا أيها الكرام خلفاً

## مأسية الخاصة

إذا انتقلنا من هذه المأساة العامة إلى حياة ابن الرومي الخاصة وجدناها مغطاة بالنكبات ، مخوفة بالفجائع ، فقد توفي أبوه وهو غض العود ، فكفلته أمه وأخ أكبر له ، ثم ماتت أمه ومات أخوه ، وكان له ثلاثة أطفال ، فمات أوسطهم ، ثم مات الآخران ، ثم ماتت زوجته . ولابن الرومي في رثاء ابنه الأوسط ، واسمه محمد ، قصيدة من عيون الشعر العربي ، وهي تفيض بالعبرات ، يقول فيها :

فجودا فقد أودى نظيرُ كما عندي<sup>(٣)</sup>  
من القوم حباتِ القلوب على عندي  
فله كيف اختار واسطة العقد<sup>(٤)</sup>  
وأنست من أفعاله آية الرشد<sup>(٥)</sup>

بكلوكما يشقي وإن كان لا يجدي  
ألا قاتل الله المنايا ورميها  
توخى حيام الموت أوسط صبيتي  
على حين شيمت الخير من لمحايه

(١) شبها السيف : حذره .

(٢) الطغام : اللثام .

(٣) لا يجدي : لا ينفع . أودى : هلك ، مات .

(٤) توخى : اختار .

(٥) شيمت الخير : توقعت ، رأيته . أنست : علمت ، وجدت .

طواه الردى عني فأضحى مزارعة  
لقد أتجزت فيه المنايا وعيدها  
لقد قل بين المهد والنحد لُبَّةُ  
الحُ عليه النُزف حتى أحاله  
وظل على الأيدي تمسأط نفسه  
لغمرى لقد حالت بي الحال بعده  
ثُكِلْتُ سروري كله إذ ثُكِلْتُه  
أريحانة العينين والأنف والحشا  
الأم لما أبدي عليك من الأمسى  
محمذ ما شيء توههم سلوة  
أرى أخويك الباقيين كليهما  
إذا لعبا في ملعبك لذعا

بعيداً على قرب قريباً على بُعد  
وأخلفت الآمال ما كان من وعد  
فلم يَمَسْ عهد المهد إذ ضم في اللحذ  
إلى صُفرة الجادي عن حمرة الورد<sup>(١)</sup>  
ويذوي كما يذوي القضيبي من الرند  
فيا ليت شعري كيف حالت به بعدي؟  
وأصبحت في لذات عيشي أخا زهد  
ألا ليت شعري هل تغيرت عن عهدي؟  
وإني لأخفي منك أضعاف ما أبدي  
لقلبي إلاً زاد قلبي من الوجد  
يكونان للأحزان أورى من الزند<sup>(٢)</sup>  
فؤادي يمثل النار من غير ما قصدي

(١) الجادي : الزعفران .

(٢) أورى : أشد إشعالاً .

عليك سلامُ الله مني تحيةً

ومن كل غيثٍ صادق البرق والرعد

وختام القصيدة يذكرنا بقول جرير في نهاية مراثيته لامرأته :

فَسَقَى صَدَى جَنَّتِ بِبَرْقَةٍ ضَا حَكِ

هَزَمَ أَجَشُّ وَبِيْمَةً مِذْرَارُ<sup>(١)</sup>

---

(١) صدى : جثمان . جلت : قبر . برقة ضاحك : اسم موضع . هزم : غيث .  
أجشّ : فيه جلبة لكثافته وما يصحبه من رعد . ديمة : سحابة طويلة السكّب .  
مذرار : سحابة ، ذات ماء كثير .